

SUSRETI: Predrag Janković, direktor i osnivač Međunarodnog festivala „Harmonika fest“

PODGORICA - Deveti Međunarodni festival „Harmonika fest“ održan je krajem maja u Tivtu, a okupio je oko 250 harmonikaša iz brojnih evropskih zemalja. Bila je to prilika da se sretnu iskusni muzičari i oni koji tek savladavaju tajne ovog instrumenta.

Direktor i osnivač Festivala Predrag Janković, uoči početka manifestacije, bio je uvjeren da festival iz godine u godinu napreduje. Ocijenio je da se kvalitetno pozicionirao na mapi poznatih evropskih festivala za harmoniku. Pohvalio se rekordnim brojem učesnika u takmičarskom segmentu, a riječ je o 250 takmičara, uključujući orkestar harmonika.

U intervjuu za Pobjedu, Janković govori o „Harmonika festu“, položaju harmonike u Crnoj Gori, obrazovanju, muzičkoj sceni i razvoju klasične kod nas.

POBJEDA: „Harmonika fest“ u Crnoj Gori postoji od 2010. godine. Što je to novo što je ovo izdanje festivala donijelo u odnosu na prethodna?

JANKOVIĆ: Od osnivanja festivala ima za cilj edukaciju mladih umjetnika i unapređivanje njihovih tehnika i vještina na klasičnoj harmonici kroz organizovanje majstorskih radionica. Ove godine, uz tehnički dio, željeli smo da mladi umjetnici steknu i usvoje određena teorijska znanja. Organizovali smo naučna predavanja i debate u kojima su studenti, učenici i profesori razmjenjivali mišljenja i iskustva, a predavanje na temu „Prva italijanska harmonika i repertoar koji se na njoj izvodi“ održao je prof. Corado Rojac sa konzervatorijuma Đuzepe Tartini u Trstu. Ovim smo zaokružili edukativni dio festivala koji će i u buduću biti jedan od dominantnih segmenata.

POBJEDA: Kako ste zadovoljni odzivom i zanimanjem publike za Festival?

JANKOVIĆ: Sale u kojima su se održavali koncerti ovogodišnjeg „Harmonika festa“ bile su popunjene do posljednjeg mjesta. Kao osnivaču ovog projekta, važan mi je evidentan porast broja slušatelja koji ne pripadaju profesionalnim muzičarima. Pažljiv izbor i selekcija eminentnih umjetnika, a posebno repertoara sa kojim su nastupali svih ovih godina na festivalu, približili su mogućnosti klasične harmonike i umjetničke muzike koja se na njoj izvodi i publici koja nije do sada imala priliku da se upozna sa navedenim.

Na ovogodišnjem repertoaru festivala u okviru koncertnog programa predstavljani su različiti muzički žanrovi kao i zanimljive obrade poznatih klasičnih tema, u izvođenju renomiranih umjetnika kako na solo harmonici tako i u interpretaciji akademskog orkestra harmonika, kao i muzičkog kvinteta. Mislim da je koncept ovogodišnjeg koncertnog programa bio veoma inspirativan, a ujedno i edukativan za publiku. Prve večeri festivala smo imali priliku da čujemo svu širinu tango kulture. Uz tradicionalne tangos, kao i kompozicije čuvenog Astora Piajcole, na repertoaru kvinteta „Beltango“ nalazile su se i autorske

Cilj je da dopremo do srca publike

Sale u kojima su održani koncerti ovogodišnjeg „Harmonika festa“ bile su popunjene do posljednjeg mjesta. Kao osnivaču ovog projekta, važan mi je evidentan porast broja slušatelja koji ne pripadaju profesionalnim muzičarima



Predrag Janković

PR CENTAR

kompozicije, koje su na veoma autentičan način predstavile njihovu umjetnost. Potpuno drugi vid koncepta, kada je u pitanju repertoar, a i sastav instrumenata, dogodio se druge festivalske večeri na kojoj je nastupio Kragujevački akademski orkestar akordeonista i Damir Sultanov. U prvom dijelu koncerta smo imali priliku da čujemo veoma kompleksne improvizacije na različite teme uključujući i obrade kazahstanskih narodnih pjesama. Visok stepen virtuoznosti, sjajno vladanje instrumentom kao i ogromno iskustvo na koncertnoj sceni pokazao je najbolji kazahstanski harmonikaš Damir Sultanov. Pravi muzički praznik za uši se dogodio kada je na scenu izašao Kragujevački akademski orkestar akordeonista, koji je proveo publiku kroz različite muzičke žanrove: od filmske muzike Morikonea, preko „Španske igre“ De Falje, do maestralno izvedenog koncerta za domru i orkestar Budaškina. Solisti kao i orkestar bili su jako inspirisani, što se osjećalo u prepunoj sali Centra za kulturu i što je rezultiralo pozivanjem orkestra na biseve.

POBJEDA: Da li se nešto u muzičkom ukusu ljudi kod nas promijenilo u odnosu na period kada je Festival bio u povoju?

JANKOVIĆ: Kao što sam već pomenuo, bogatijim programskim sadržajem i većim dijapazonom su se proširili i ukusi publike, što sam imao

Crnogorska škola harmonike prepoznata u evropskim okvirima

POBJEDA: Gdje je harmonika kod nas, u odnosu na evropsku i svjetsku muzičku scenu?

JANKOVIĆ: Mogu sa ponosom istaći da je crnogorska škola harmonike kroz festival postala prepoznata u regionalnim i evropskim okvirima. To potvrđuje i ovogodišnji rekordan broj učesnika na festivalu. Više od 250 takmičara i umjetnika iz 11 zemalja je kroz tri festivalska dana promovisalo klasičnu harmoniku kao i različite vrste škole harmonike. Festival i visoki nivo konkurencije koji je prisutan u segmentu takmičenja svake godine predstavlja sve veći izazov za takmičare da dođu u Crnu Goru, razmjenjuju znanja i iskustva i takmiče se. Na svjetskom nivou crnogorska

škola harmonike je predstavljena u dvije najveće asocijacije. Kao jedini delegat Crne Gore u CMA (Svjetskoj konfederaciji harmonikaša) imam mogućnost da na svjetskom nivou promovišem crnogorska dostignuća kada je u pitanju klasična harmonika, a kao član žirija pokazem adekvatan nivo stručnosti koji je u rangu sa mojim kolegama iz Evrope i svijeta. Takođe, NVO „Nacionalna asocijacija harmonikaša Crne Gore“ čiji sam predsjednik prošle godine je postala jedini ravnopravni član sa pravom glasa iz Crne Gore u CIA (Internacionalnoj konfederaciji harmonikaša). Članstvom u ove dvije organizacije Crna Gora je zauzela poziciju na najznačajnijim adresama i nesumnjivo je da je prisutna na svjetskoj sceni.

priliku neposredno da čujem i od posjetilaca festivala. Taj ukus se nadograđuje i unapređuje i kod samih kreatora programa. Pojavljivanjem istaknutih koncertnih izvođača i predstavljanjem njihovog repertoara bio sam podstaknut da razmišljam i analiziram kako unaprijediti i što više približiti umjetničku muziku i što je bolje prezentovati. Broj publike kao i njihovi komentari, a takođe i broj takmičara koji dolaze na festival, ukazuju na to da se nalazimo na dobrom putu, putu na kojem treba konstantno pratiti i istrajati u toj ideji.

POBJEDA: Dalije harmonika zapostavljena u muzičkom životu Crne Gore?

JANKOVIĆ: Zapostavljenost

instrumenta u određenoj mjeri zavisi od nas samih umjetnika, profesora koji se svakodnevno bavimo tom problematikom. Dovođenjem istaknutih umjetnika, renomiranih pedagoga, koji učešćem na festivalu šire i prezentuju najbolje vrijednosti ovog instrumenta i upoznaju nove generacije crnogorskih harmonikaša sa ovim vrijednostima. Smatram da klasična harmonika postaje jedan od dominantnih instrumenata na koncertnoj muzičkoj sceni Crne Gore. Ako se vratimo deceniju unazad, možemo konstatovati da situacija nije bila ni približna današnjoj. Jedan od ciljeva koje sam postavio kao profesor, organizator, a posebno kao

umjetnik koji je čitav profesionalni život posvetio ovom instrumentu je da klasična harmonika pronade put do srca publike, a posebno do mladih umjetnika koji će nastaviti da njeguju vrijednosti ovog instrumenta.

POBJEDA: Koliko su mladi kod nas zainteresovani da stiču i oblikuju muzička znanja na ovom instrumentu?

JANKOVIĆ: Mladi koji su imali priliku da čuju tehničke i tehnološke mogućnosti harmonike su, siguran sam, bliži opredjeljenju da izaberu ovaj instrument za svoj životni poziv. Činjenica je da iz godine u godinu raste interesovanje za harmoniku, što je dobar pokazatelj da su danas mladi sve više zainteresovani za nju.

POBJEDA: Šta je potrebno uraditi kako bi se mladi ljudi, a naročito djeca, bolje upoznali i motivisali da uče da sviraju harmoniku?

JANKOVIĆ: Kontinuirana prezentacija mogućnosti instrumenta u svim obrazovnim institucijama, veća koncertna ponuda, mogućnost vanškolske edukacije, dovođenje eminentnih svjetskih pedagoga i umjetnika, organizovanje takmičenja, svakako su neki od uslova koji će motivisati mlade ljude da unapređuju znanja i vještine na ovom instrumentu. Moj cilj je da kroz festival što veći broj djece ima priliku da se upozna sa savremenim tokovima sviranja na harmonici i da kroz rad sa svjetskim pedagogima i umjetnicima unaprijede iste-

knu nova znanja i vještine, a kroz takmičenje da imaju priliku da vide gdje su u odnosu na svoje vršnjake iz regiona i Evrope. Doprinos tome daje i stručni žiri sastavljen od uglednih profesora sa muzičkih akademija, kao i istaknuti umjetnici.

POBJEDA: Postoji li kod nas dovoljno osposobljenog kadra, koji bi mogao da radi i prenosi znanje na buduće naraštaje?

JANKOVIĆ: Odsjek za harmoniku, koji je osnovan 2003. na Muzičkoj akademiji na Cetinju, uspio je da iznjedri nekoliko talentovanih mladih profesora koji već postižu zapažene rezultate sa svojim učenicima. Stalnim usavršavanjem znanja i vještina u izvođačkom i pedagoškom pravcu profesora, kroz organizovanje seminara za nastavnike i profesore, obezbjeđuje se osposobljeni kadar koji na kvalitetan način prenosi znanja na mlade umjetnike i time je crnogorska škola harmonike konkurentna u odnosu na druge u regionu i Evropi.

POBJEDA: Koliko su ljudi kod nas upoznati sa virtuožnošću ovog instrumenta, koji nadilazi okvire narodne muzike?

JANKOVIĆ: Iz prethodnih odgovora možemo zaključiti da poslije svake kvalitetne prezentacije instrumenta u rukama najvećih svjetskih majstora publika ima potrebu da ponovo uživa u bogatstvu registara, polifonom zvuku i svih ljepota kojima moderna harmonika raspolaze.

POBJEDA: Koliko u Crnoj Gori ima prostora da se harmonika uključi u sastave koji stvaraju modernu muziku?

JANKOVIĆ: Klasična harmonika je prisutna na koncertnoj sceni i kao solistički instrument, a naravno često je prisutna i kao instrument koji se koristi u različitim muzičkim ansamblima. Zbog svojih boja i moćnog orkestarskog zvuka sve češće imamo priliku da je čujemo u kombinaciji sa violončelom, violinom, gitarom i drugim instrumentima. Veoma je zanimljiv instrument za kompozitore moderne muzike koji sve više komponuju za nju. Vrlo je prepoznatljiva u skoro svim muzičkim pravcima.

Svetlana VIŠNJIĆ

Sa uručenja nagrada najboljim takmičarima na ovogodišnjem „Harmonika festu“

